

روایت تروما و درمان: کاوشی ادبی در رمان *خانه تونی* موریسن از دیدگاه کتی کروثبهزاد پورقریب^۱سمیه اسماعیلی^۲عبدالباقی رضایی تالارپشتی^۳

چکیده

این مطالعه به بررسی تروما و درمان در *خانه تونی* موریسن از طریق چهارچوب نظری کتی کروث می‌پردازد. با تجزیه و تحلیل رمان، تروما، ظهور تروما، مکانیسم‌های درمان و ارتباط متقابل بین نمایش‌های ادبی و نظریه تروما را بررسی می‌کند. این مطالعه درک خاطرات جنگ و مبارزه با احساس گناه و شرم را افزایش می‌دهد. با بررسی ادبیات معاصر، شکاف‌هایی را در کاربرد مفاهیم کاروت در تجزیه و تحلیل رمان شناسایی می‌کند و بر نیاز به تحقیق تأکید می‌ورزد. این روش شامل استفاده از نظریه‌های کروث در استراتژی‌های روایت موریسن، بررسی تکه‌تکه شدن، تأخیر و تکرار مربوط به خاطرات آسیب‌زا و درمان شخصیت‌هاست. پرسش‌های تحقیق به این موضوع می‌پردازد که موریسن چگونه روند بهبود تکنیک‌های روایت برای انتقال اثرات تروما و سهم دستگاه‌های ادبی، مانند فلش‌بک‌ها در نمایش تروما با پیوند نظریه آسیب با تجزیه و تحلیل ادبی را نشان می‌دهد. این مطالعه نتیجه گرفت که رمان *خانه تونی* موریسن نشان‌دهنده تجربیات آسیب‌زای جنگ کره و خشونت نژادی فرانک مانی است که نه تنها باعث آسیب‌های شخصی می‌شود؛ بلکه همچنین منعکس‌کننده آسیب‌های تاریخی است که بر تجربیات آفریقایی-آمریکایی تأثیر می‌گذارد.

واژه‌های کلیدی: تروما، درمان، قطعه ادبی، تأخیر، تکرار، موریسن، بین‌رشته‌ای

۱. استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، دانشگاه مازندران، بابلسر، ایران
b.pourgharib@umz.ac.ir (نویسنده مسئول)

۲. کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران
esmailisomayeh235@gmail.com

۳. استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران
A_rezaei_t@yahoo.com