

نیمه تاریک ماه: جیمسون، دیوید فاستر والاس و نقد نئولیبرالیسم در مصاحبه‌های کوتاه با مردان کریمه

گلبرگ درویشیان^۱

جواد یعقوبی درابی^۲

چکیده

هدف این تحقیق بررسی و تحلیل مجموعه داستان کوتاه مصاحبه‌های کوتاه با مردان کریمه از دیدگاه فردریک جیمسون است. در این اثر، نویسنده نشان می‌دهد که چگونه کنایه و خودآگاهی به فرهنگ مردم پسامدرن نفوذ کرده است و چگونه کاپیتالیزم و نئولیبرالیسم بر زندگی و هویت مردم تأثیر گذاشته‌اند و با کمک ایدئولوژی، انسان را به چیزی تبدیل کرده‌اند که قادر به داشتن روابط انسانی نیست. فردریک جیمسون معتقد است با بررسی تاریخی آثار ادبی، یک خواننده می‌تواند لایه‌های ناگفته و پنهان اثر را دریابد. دغدغه اصلی جیمسون این است که در یک جامعه نئولیبرال، قدرتمندان از ایدئولوژی، برای حفظ قدرت خود در جامعه استفاده می‌کنند و از طریق ایدئولوژی، شهروندان را تبدیل به شهروندانی مصرفی می‌کنند. نتیجه این امر، بیگانگی و کالایی شدن انسان‌ها و ازدست‌رفتن هویت واقعی و مرگ انسان پسامدرن خواهد بود. این تحقیق نشان می‌دهد که دیوید فاستر والاس چگونه هویت انسان را در یک جامعه نئولیبرال بررسی می‌کند تا نشان دهد یک نظام بسته، مانند نظام نئولیبرال می‌تواند به کمک ایدئولوژی بر ذهن مردم تأثیر بگذارد و آن‌ها را به سمت کالایی شدن و بیگانگی ببرد و برتری بازار و سرمایه را به آن‌ها تحمیل کند و چگونه هویت انسان از بین می‌رود و مرگ انسان پست‌مدرن اتفاق می‌افتد.

واژه‌های کلیدی: بیگانگی، ایدئولوژی، نئولیبرالیسم، قدرت، کالایی شدن

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران
darvishian@gmail.com

2. استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران
jyderabi@kiau.ac.ir